Научно-практическая конференция исследовательских работ обучающихся

образовательных учреждений «Истоки»

**Исследовательская работа**

**«Частушка: её распространение среди жителей села Кикино.»**

Работу выполнила ученица 3 класса

Акжигитова Алина Рамилевна

Руководитель: Девликамова Равиля Рифатовна

 2016 г.

 Введение

 Устное народное творчество, именуемое фольклором, делится на различные жанры. Одним из таких жанров и является частушка. Частушка - особый жанр татарского песенного творчества. Никого она не оставит равнодушным. В частушке отражается наша национальная история, не забываются вечные человеческие темы.

Тема моей исследовательской работы « Частушка: её распространение среди жителей с Кикино» выбрана далеко не случайно. Я живу в с. Кикино, увлекаюсь вокалом, участвую в региональных песенных конкурсах. С детских лет мне нравится исполнение частушек.

 Гипотеза исследования: частушка выражает различные черты человеческого характера.

 Объектом исследования является  население с. Кикино.

 Предметом исследования – частушки:

-частушки-страдания;

-критические частушки на местные темы;

-исторические;

-военные;

-любовно-лирические;

-школьные частушки.

Цель моей работы: знакомство с частушками, которые своими корнями уходят в наше прошлое и отражают настоящее нашего села.

В ходе достижения поставленной цели решается ряд задач:

 1. Подобрать и изучить литературу о частушках.

 2. Изучить виды частушек, особенности их исполнения.

 3. Собрать частушки у односельчан, вместе с тем узнать об их жизни.

 4.Начать оформление альбома «Частушки фольклорно- этнографического коллектива Дуслык».

 В ходе изучения литературы по данной теме я решила узнать: есть ли в селе люди, известные как хорошие исполни­тели и сочинители частушки, давно ли они поют частушки, давно ли сочиняют, о чем сочиняемые частушки, чем определяется выбор темы, как относятся к исполнению и созданию частушек близкие, друзья, односельчане? Как сочинитель сам относится к своим сочинениям, записывает ли их? Приходилось ли исполнителю встречаться с частушечниками из других мест?

 Актуальность и новизна моей работы заключается в том, что исследованы частушки, распространенные среди жителей с Кикино,в создании печатного и электронного материала.

 Теоретическая значимость работы заключается в разработке вопросов распространения частушки.

 Практическая значимость работы заключается в возможности использования в подготовке и проведении внеклассных занятий, в работе литературного, фольклорного объединений, в художественной самодеятельности, в мероприятиях Дома культуры, данный материал может служить материалом для краеведческого музея.

 При изучении данной темы были использованы различные методы: изучение научной литературы, личные встречи и беседы с работниками Дома культуры с Кикино и односельчанами, описание полученных данных, составление литературного сборника.

 Глава 1. История возникновения частушек

 По определению словаря Ожегова: «Частушка – народная песенка – четверостишие или двустишие лирического, злободневного, задорно-шутливого содержания».

 Термин "частушка" не литературного, не книжного, а народного происхождения. Плясовые песни быстрого темпа исполнения издавна в народе назывались "частыми". Поэтому естественно, что новый песенный жанр наряду с другими названиями получил также и название "частушка".

 В татарском музыкально-поэтическом творчестве имеется раздел такмаков — коротких и скорых песен, речитативов и прибауток. Определенная направленность, самобытность, исполнительские особенности позволяют отнести их к отдельному разделу татарского народно песенного творчества. Обычно такмаки в народе исполняются во время танцев, выполняя роль музыкально-словесного сопровождения. Это — веселые, жизнерадостные куплеты типа частушек, с задорным плясовым ритмом в музыке и четкой ударной рифмой в тексте. Такмакам свойственны простота формы, доходчивость содержания, лаконичность выражений. Такмаки ранее существовали и вне музыки и служили не только народному веселью и отдыху, но были связаны и с трудовым процессом коллектива людей. В татарских деревнях такмаки исполнялись, например, при групповой обработке льна . В плясовых такмаках преобладает мелодическое начало, выполняющее функцию музыкального сопровождения танца. Текст их несложен и играет второстепенную роль по сравнению с мелодией. Он, в большинстве, приспосабливается к готовым мелодиям скорых танцевальных наигрышей, но, изредка, мелодия и текст создаются вместе.

Содержанием песенно-плясовых такмаков являются любовно-лирические и семейно-бытовые мотивы, которые претворены в них в шуточной, юмористической форме. Это явление роднит такмак с современной частушкой. Позднее, появление частушек и хороводно-игровых песен в татарском песенном творчестве постепенно вытеснило традиционный такмак, который постепенно преобразовывался и окончательно слился с этим видом народного творчества и исполнения.

Если в других жанрах песенного фольклора в той или иной мере могут быть отражены и явления прошлого, то частушки всегда создаются и исполняются только на современные темы, на факты и события, которые волнуют человека сегодня, сейчас, в данную минуту. Иначе говоря, частушки о вчерашнем дне уже не поют. Именно этим объясняется относительная недолговечность основной массы частушек.

 Возникновение и формирование жанра частушки относится ко второй половине XIX в. Первые частушки были зафиксированы в центре России в 50 – 60-х годах XIX в. Затем они стали появляться и в других районах страны. Жанр частушки развивается очень быстро. Постепенно частушка оттеснила на второй план традиционную лирическую песню и стала самым массовым, самым популярным жанром русского фольклора.

 .

Глава 2. Распространение частушек среди жителей с .Кикино.

 Для того чтобы получить полную картину бытования различных жанровых разновидностей частушек в нашей деревне, мы провели анализ распространенности разных видов частушек. Анализ результатов опроса сверстников и жителей деревни (в опросе участвовало 38 человек) показал, что о частушках знают 100% опрашиваемых, 95% знают несколько частушек наизусть, 38 % знают разновидности частушек.

 При исследовании и записи частушек учитывалось своеобра­зие жанра, выяснялись условия бытования жанра: в каких ситуациях обычно исполнялась или исполня­ется частушка – на посиделках, на гуляньях, на свадьбе , во время семейных праздников, в перерывах между работой, где исполнялись частушки – в доме, на деревенской улице, за пределами села; кем исполнялась частушка – одним человеком, дуэтом, молодежью, взрослыми, старика­ми, только женщинами, только мужчинами; был ли обязателен аккомпанемент при исполнении ча­стушек, какой музыкальный ин­струмент использовался (гармонь, баян,)
есть ли в селе люди, известные как хорошие исполни­тели и сочинители частушки, давно ли они поют частушки, давно ли сочиняют. При встрече с Васильевой Ркией Абдуллазизовной основательницей фольклорного ансамбля «Дуслык» ,Баткаевой Гульнарой Хамзеевной я выяснила, что основные тематические группы частушек в нашем селе следующие:
- о любви, счастливой и неразделенной;
- о разлуке;
- об измене;

- о сватовстве;
- о замужней жизни, о неравном браке;
- о современной службе в армии
- сатирические частушки общественного характера, о недостатках в жизни , в поведении руководителей, о пьяницах;
- о местных событиях, о случаях из частной жизни.

 В маленькой, чаще всего четырех строчной частушке, можно увидеть отголоски многих жанров народной поэзии. Как и песня, частушка живет в народе по своим законам. Она раскрывает какую-то отдельную черту быта, характера человека, взаимоотношения между людьми, мысли и переживания.

 Не все гармонично в мире, и поэтому частушка передает эти противоречия, особенно противоречия внутреннего мира человека.

 Частушки – веселые, озорные куплеты, чаще сатирического содержания. Достается в них лодырям, лентяям ,лежебокам и обманщикам.

 Частушка  может собрать вместе людей разных профессий, что может заставить хотя бы на время забыть разногласия. Люди старшего поколения помнят: как только начинало смеркаться, жизнь в селе замирала. Но вот подавала голос гармонь, парни и девчата выходили на улицу. Гармонист важно усаживался на скамью, неторопливо перебирал кнопочки гармошки, и начиналось веселье. Частушки пелись на посиделках, беседах зимними вечерами в откупленной избе или летними вечерами. Частушки бывают разные: плясовые, шуточные любовные, бытовые, лирические, грустные и веселые, задиристые. Но у всех частушек есть одна общая черта — их сочинил народ. В нашей деревне есть исполнители частушек, которые увлекаются частушкой с детства.Это Акжигитова Райся Ибрагимовна,Баткаева Адиля Абдулловна ,Акжигитова Гелиря Касимовна. Татарский народ всегда любил веселиться и сочинять песни во время праздников, прямо на ходу. Слова в частушке часто меняются в зависимости от того, где, когда и по какому случаю, она поется. Есть в селе и те кто сами сочиняют частушки :Баткаев Равиль Абдуллович, Баткаев Абдулкадир Летфуллович.

 Тема любви, можно сказать, - главная тема частушек. Любовь, брак, семья, положение женщины – это только внешняя сторона темы, главный смысл частушек – это переживания, психологическая реакция героя или героини:

Аклы- кукле кейгянем

Туксан тугыз сейгянем

Йозенчесе Кикинда

Хатерен курдем иту да

 Частушки используются и школьниками: на концертах художественной самодеятельности ребята с удовольствием исполняют частушки на школьную тему, на различных песенных конкурсах, на праздниках.

 Заключение

 Изучив литературный материал, я узнала, что частушка являлась самым распространенным жанром фольклора второй половины19века. Выяснила, что существуют разные виды частушек:

 частушки-жалобы, лирические, плясовые.

 Проанализировала частушки, которые пели в моем селе и пришла к выводу, что в с Кикино пели два вида частушек: лирические и плясовые. Частушки для себя и про себя, о своем отношении к другому человеку, другим людям являются наиболее распространенными среди жителей. нашего села.По воспоминаниям собеседников, я узналиа что частушки пелись в основном на праздниках.

 Частушки - это один из способов сохранения народной песни, сохранения исторической памяти народа, связи старшего и среднего поколений, жителей деревни и города.

 Изучение и исследование мной распространения частушек показали, что они, как и другие жанры устного народного творчества, отражают быт, жизненный уклад, обычаи, природу родного края. Тематика их разнообразна: личные взаимоотношения людей, трудовые будни, культура, природа, подвиги и беды. Возвращаясь к проблеме исследовательской работы, я убедилась в том, что частушка выражает различные черты человеческого характера. Считаю, что цели и задачи моей исследовательской работы решены успешно: подобрала и изучила научный материал о частушках; познакомилась с частушками, распространенными среди жителей с Кикино оформила собранные материалы. Занимаясь подборкой и изучением материала, встречаясь с жителями деревни, я получила огромное удовольствие не только от результата своей работы, но и от общения с людьми. Многое узнала об их жизни, об их увлечениях. В дальнейшем я буду пополнять свой сборник с собранными частушками. Моя работа по сбору фольклора своего села только начинается.